

Instrumentos, pentagramas y melodías en el Museo Santa Clara

El edificio del Museo Santa Clara es una de las joyas arquitectónicas e históricas más valiosas que conserva la ciudad, puesto que es el único fragmento que queda en pie del que fue el Real Monasterio de Santa Clara, fundado en 1628 por el arzobispo Hernando Arias de Ugarte. Hoy, treinta y dos años después de su cambio de función a museo, además de ser un templo del arte y la cultura, Santa Clara también puede considerarse un templo de la música.

Un concierto para violín en Sol mayor de Haydn, interpretado por Biliana Detelinova Voutchkova, una virtuosa niña de once años, y algunas piezas de los siglos XVII y XVIII, interpretadas por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, inauguraron el Santa Clara como museo y sala de conciertos, el viernes 19 de agosto de 1983.

Esa noche, los invitados especiales al evento, al que también asistió Belisario Betancur, presidente de la República de ese entonces, fueron todas las personas que participaron en la restauración del inmueble y su colección de retablos, pinturas y esculturas. Desde aquella noche, esta joya colonial ha abierto sus portones a un sinnúmero de artistas, que han aportado a la programación de eventos culturales con sus recitales.

El 31 de marzo de este año, el escenario del Santa Clara tuvo el privilegio de iniciar su temporada de conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, ese fue el primero de cuatro conciertos que ofrecerá en este espacio durante el año.

El segundo se realizará en junio, y el turno es para las piezas de Bach, Ewald, Albeniz, Luis E. Nieto, Luis A. Calvo y Paul Nagle, cuyas obras hacen parte del programa que interpretará *Magistral Brass*, el quinteto de metales de la Orquesta Nacional Sinfónica de Colombia, este miércoles 10 de junio a las 12:00 m.

¡En el Museo Santa Clara, la música es parte de nuestro patrimonio porque es un espacio de vida, educación, cultura y sobre todo de paz!